

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ЗАХИСТУ НАСЕЛЕННЯ

КАФЕДРА ПСИХОЛОГІЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ОСОБЛИВИХ УМОВАХ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Культурологія»

загальний обов'язковий освітній компонент
за освітньо-професійною програмою «Цивільний захист»
підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (денна форма)
у галузі знань 26 «Цивільна безпека»
за спеціальністю 263 «Цивільна безпека»

Рекомендовано кафедрою психології
діяльності в особливих умовах на 2024-
2025 навчальний рік.

Протокол від « » 2024 року №

Силабус розроблений відповідно до робочої програми навчальної дисципліни
«Культурологія»

2024 рік

Загальна інформація про дисципліну

Анотація дисципліни

Курс є введенням у проблематику культурології, що досліджує головні закономірності соціокультурного процесу. Оскільки сфера культури охоплює практично всі області людської діяльності, дисципліна «Культурологія» потребує застосування філософських, історичних, етичних, естетичних, політичних, економічних, природничих знань, які складають світоглядну цілісність.

Основний результат, якого мають досягти здобувачі вищої освіти у ході вивчення навчальної дисципліни, є створення теоретичного підґрунтя для світоглядної орієнтації здобувачів та сприяння всебічному моральному та естетичному розвитку молоді. З метою активізації самостійної роботи передбачено проведення семінарських занять, а також завдання для самостійної роботи. Для підсумкового контролю передбачено проведення заліку.

Інформація про науково-педагогічного працівника

Загальна інформація	Каріков Сергій Анатолійович, доцент кафедри психології діяльності в особливих умовах факультету управління та захисту населення.
Контактна інформація	м. Харків, вул. Чернишевська, 94, кабінет № 416. Робочий номер телефону – 707-34-78.
E-mail	sigd@nuczu.edu.ua
Наукові інтереси*	Реформація і лютеранська конфесіоналізація в Німеччині раннього нового часу; Культура епохи Відродження.
Професійні здібності*	професійні знання і досвід теоретичної діяльності у сфері гуманітарних наук; значний досвід проведення навчальних занять у вищій школі.
Наукова діяльність за освітнім компонентом	1. Каріков С.А. До проблеми викладання культурології у сучасній вищій школі. <i>Актуальні проблеми сучасної філології та методики викладання мов у вишах. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції.</i> Харків, 2019. С. 167–168. 2. Karikov S. To the problem of teaching social and humanitarian disciplines at the National University of Civil Defence of Ukraine: traditions and innovations. <i>Digital transformation of society: theoretical and applied approaches.</i> Katowice: WST, 2021. S. 95–99.

Час та місце проведення занять з дисципліни

Аудиторні заняття з навчальної дисципліни «Культурологія» проводяться згідно з затвердженим розкладом. Електронний варіант розкладу розміщено на сайті Університету (<http://rozklad.nuczu.edu.ua/timeTable/group>).

Консультації з навчальної дисципліни проводяться протягом семестру щопонеділка з 16.00 до 17.00 в кабінеті № 416. В разі додаткової потреби здобувача вищої освіти в консультації її час погоджується з викладачем.

Мета вивчення дисципліни: формування у здобувачів вищої освіти світоглядної культури, знань щодо сутності культурології, її структури, розкриття основного змісту культуротворчої діяльності, оволодіння системою культурологічних категорій, розуміння закономірностей історико-культурного розвитку людства, визначення головних етапів соціокультурної еволюції.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма здобуття освіти
	очна (денна)
Статус дисципліни	обов'язкова
Рік підготовки	3-й
Семестр	6
Обсяг дисципліни	
- в кредитах ЄКТС	3
- кількість модулів	2
- загальна кількість годин	90
Розподіл часу за навчальним планом:	
- лекції (годин)	20
- практичні заняття (годин)	-
- семінарські заняття (годин)	24
- лабораторні заняття (годин)	-
- курсова робота (годин)	-
- інші види занять (годин)	-
- самостійна робота (годин)	46
- індивідуальні завдання (науково-дослідне) (годин)	реферати (за рахунок сам. роботи)
- підсумковий контроль	диф.залік

3. Передумови для вивчення дисципліни.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни "Культурологія" визначаються попереднім оволодінням здобувачами вищої освіти основ соціальних і гуманітарних знань, що забезпечують розуміння фундаментальних проблем теорії та історії культури. Відповідно, ці передумови забезпечують: філософія; історія та культура України.

4. Результати навчання та компетентності з дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити:

- досягнення здобувачами вищої освіти таких результатів навчання:

Програмні результати навчання	ПРН
Аналізувати питання історії, факти, проблеми та тенденції розвитку культури України в їх діалектичному взаємозв'язку.	ПРН01
Володіти культурою мислення, технологією освоєння соціального досвіду на рівні, необхідному для професійної діяльності.	ПРН02
Розробляти тексти та документи з питань професійної діяльності, спілкуватися українською професійною мовою; читати й розуміти фахову іншомовну літературу, використовуючи її у соціальній і професійній сферах; демонструвати культуру мислення та виявляти навички щодо організації культурного діалогу на рівні, необхідному для професійної діяльності.	ПРН05
Дисциплінарні результати навчання	<i>аббревіатура</i>
Знати головні концепції культури, історико-культурні типи	ДРН1
Аналізувати і узагальнювати найбільш значущі явища світового соціокультурного життя	ДРН2
Визначати зміст історичних етапів розвитку культури, основних творів світової та вітчизняної культури	ДРН3
Характеризувати творчість діячів мистецтва, науки, релігії, активність яких визначала характер та особливості різних культурних епох	ДРН4

- формування у здобувачів вищої освіти наступних компетентностей:

Програмні компетентності (загальні та професійні)	ЗК, ПК
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	К02
Очікувані компетентності з дисципліни	<i>аббревіатура</i>

Прагнення створювати і зберігати культурні цінності і здобутки суспільства	ОКД1
Здатність визначати концепції культури і поняття культурології	ОКД2
Здатність характеризувати класичні твори світової культури	ОКД3
Здатність розуміти закономірності і тенденції буття світової культури, специфіку різних історико-культурних епох	ОКД4

5. Програма навчальної дисципліни

Теми навчальної дисципліни:

МОДУЛЬ 1. ГУМАНІСТИЧНА ЗМІСТОВНІСТЬ КУЛЬТУРИ І ЇЇ ІСТОРИЧНЕ СТАНОВЛЕННЯ.

Тема 1.1. Предмет культурології. Основні підходи до інтерпретації культури. Форми і типи культур.

Тема 1.2. Первісна культура. Культура Стародавнього Сходу. Антична культура.

МОДУЛЬ 2. ОСНОВНІ ЕТАПИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ТРАДИЦІЇ

Тема 2.1. Культура Середніх віків. Культура епохи Відродження та Реформації.

Тема 2.2. Європейська культура Нового часу. Модерн і постмодерн у сучасній культурі.

Розподіл дисципліни у годинах за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять:

Назви модулів і тем	Очна (денна) форма навчання					
	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські) заняття	лабораторні заняття	самостійна робота	модульна контрольна робота	
3-й семестр						
Модуль 1.						
Тема 1.1. Предмет культурології. Основні підходи до інтерпретації культури. Форми і типи культур.	20	4	4	-	12	-
Тема 1.2. Первісна культура.	25	6		-	11	На семінарі

Культура Стародавнього Сходу. Антична культура			8			
Разом за модулем 1	45	10	12	-	23	
Модуль 2						
Тема 2.1. Культура Середніх віків. Культура епохи Відродження та Реформації.	20	4	4	-	12	-
Тема 2.2. Європейська культура Нового часу. Модерн і постмодерн у сучасній культурі.	25	6	8	-	11	На семінарі
Разом за модулем 2	45	10	12	-	23	
РАЗОМ	90	20	24	-	46	

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Предмет культурології. Основні підходи до інтерпретації культури.	2
2.	Форми і типи культур.	2
3.	Первісна культура. Культура Стародавнього світу.	2
4.	Антична культура.	6
5.	Культура Середніх віків.	2
6.	Культура епохи Відродження та Реформації.	2
7.	Європейська культура Нового часу.	2
8.	Модерн і постмодерн у сучасній культурі.	6
	Разом	24

Теми практичних занять (не передбачено навчальним планом).

Теми лабораторних занять (не передбачено навчальним планом).

Орієнтовна тематика індивідуальних завдань:

Індивідуальне завдання є формою роботи здобувачів вищої освіти, яка сприяє формуванню пізнавальної активності та загально-навчальних умінь, а від здобувачів вимагає ініціативності та задатків генератора ідей. Теми завдань вільно обираються здобувачем освіти з рекомендованих тем з наведеного нижче переліку або індивідуальну тему, погоджену з викладачем та самостійно виконати поглиблене дослідження. Результати дослідження оформити звітом у формі реферату або есе, бажано з наданням презентації.

Теми індивідуальних завдань для здобувачів вищої освіти:

1. Матеріальна та духовна культура
2. Інформаційно-семіотичне розуміння культури
3. Мультикультуралізм та діалог культур
4. Феномен мистецтва
5. Міфологія і її роль у культурі первісного суспільства.
6. Виникнення держави у народів Сходу і її вплив на культуру
7. Культурні ідеали античної епохи
8. Головні компоненти середньовічної культури
9. Великі Географічні відкриття, їх соціокультурне значення
10. Вплив Реформації на розвиток цивілізації Нового часу
11. Особливості розвитку європейської культури XVII – XIX ст.
12. Масова культура в сучасному світі

Оцінювання освітніх досягнень здобувачів вищої освіти

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: залік, реферати, презентації результатів виконаних завдань.

Оцінювання рівня освітніх досягнень здобувачів за освітніми компонентами, здійснюється за 100-бальною шкалою.

Критерії оцінювання

Форми поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль результатів навчання здобувачів освіти проводиться у формі фронтального та індивідуального опитування, виконання письмових завдань, контрольної роботи тощо.

Підсумковий контроль проводиться у формі диф. заліку.

Розподіл та накопичення балів, які отримують здобувачі, за видами навчальних занять та контрольними заходами з дисципліни

Види навчальних занять	Кількість навчальних занять	Максимальний бал за вид навчального	Сумарна максимальна кількість

		заняття		балів за видами навчальних занять
I. Поточний контроль				
Модуль 1	семінарські заняття	6	4	24
	модульний контроль	1	20	20
Разом за модуль 1				44
Модуль 2	семінарські заняття	6	4	24
	модульна контроль	1	20	20
Разом за модуль 2				44
Індивідуальна самостійна робота				до 12
Разом за поточний контроль				100
II. Підсумковий контроль (диференційний залік)				
Разом за всі види навчальних занять та контрольні заходи				100

Поточний контроль

Поточний контроль проводиться на семінарських заняттях. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу).

Критерії поточного оцінювання знань здобувачів на семінарському занятті (оцінюється в діапазоні від 0 до 4 балів):

3-4 бали – здобувач вільно володіє усім навчальним матеріалом, орієнтується в темі, аргументовано висловлює свої думки, наводить приклади;

1-2 бали – здобувач частково володіє матеріалом та може окреслити деякі проблеми теми;

0 балів – здобувач не знає відповіді на поставлені питання або поверхово розкрив лише окремі положення, при цьому припустився суттєвих помилок.

Критерії оцінювання знань здобувачів при виконанні модульних контрольних робіт:

18-20 балів – здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, глибоко та всебічно розкрив зміст теоретичних питань;

15-17 балів – достатньо повно володіє навчальним матеріалом, в основному розкрито зміст теоретичного питання. При наданні відповіді на деякі питання не вистачає достатньої глибини та аргументації, при цьому є несуттєві неточності та незначні помилки;

11-14 балів – в цілому володіє навчальним матеріалом, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому суттєві помилки;

6-10 балів – не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Недостатньо розкрито зміст теоретичних питань;

1-5 балів – слабо володіє навчальним матеріалом, відповіді розмиті, допущено логічні помилки;

0 балів – не володіє навчальним матеріалом і не в змозі його викласти, не виявляє розуміння теоретичних питань.

Індивідуальна самотійна робота здобувачів вищої освіти.

Критерії оцінювання індивідуальної самотійної роботи здобувачів вищої освіти:

10-12 балів – завдання виконане самотійно, з опрацюванням літератури, аргументованими авторськими оцінками і висновками;

7-9 балів – завдання виконане в повному обсязі, але бракує самотійних міркувань і аргументації наведених прикладів, наявні окремі похибки в оформленні;

4-6 бали – завдання в основному виконане, але не надано власних висновків, є помилки в оформленні;

1-3 бали – завдання виконано частково, матеріал некритично запозичений з мережі Інтернет;

0 балів – не виявлено знання навчального матеріалу/робота не виконана.

Індивідуальна самотійна робота є однією з форм роботи здобувача вищої освіти, яка виявляє вміння оперувати навчальним матеріалом в аналізі філософської й професійної тематики. Викладач оцінює рівень загально-навчальних умінь і мотивації навчання (професійно значимої тематики міркувань здобувача). Викладачем оцінюється розуміння здобувачем вищої освіти понятійного апарату, самотійність, логічність та послідовність мислення, переконаність у своїх судженнях, вміння виділяти головне, встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, робити висновки, окреслювати перспективу розвитку ідеї або проблеми, здатність використовувати джерела інформації, створювати унікальність та оформлювати запозичення текстової частини (відсутність плагіату), вміння публічно чи письмово представити підготовлений матеріал.

Підсумковий контроль.

Критерії оцінювання знань здобувачів на диференційованому заліку:

Підсумковий контроль передбачає перевірку знань здобувачів на основі виконання ними завдань з дисципліни протягом семестру. Знання здобувачів оцінюються за накопичувальною системою відповідно до загальної кількості балів з усіх видів роботи (семінарські заняття, модульний контроль, індивідуальна самотійна робота) згідно з наведеними вище критеріями оцінювання.

Перелік теоретичних питань для підготовки до диференційованого заліку:

Модуль 1. ГУМАНІСТИЧНА ЗМІСТОВНІСТЬ КУЛЬТУРИ І ЇЇ ІСТОРИЧНЕ СТАНОВЛЕННЯ.

1. Поняття і сутність культури.

2. Культурологія як наука. Її предмет і завдання.
3. Культура як людська реальність.
4. Основні підходи до вивчення культури.
5. Теорії походження культури.
6. Функції культури.
7. Форми культури.
8. Феномен мистецтва.
9. Порівняльна характеристика культури та цивілізації.
10. Поняття діалогу культур, його роль у сучасному світі.
11. Типи культур.
12. Культура як світ символів.
13. Культурний стиль.
14. Національне та інтернаціональне в культурній свідомості.
15. Періодизація розвитку світової культури.
16. Передумови виникнення первісної культури та її головні риси.
17. Міф у первісному суспільстві та його значення.
18. Характерні риси культури Стародавнього Сходу.
19. Релігія у країнах Стародавнього Сходу: основні напрями та їх зміст.
20. Мистецтво Стародавнього Сходу.
21. Основні риси античності як культурного стилю.
22. Соціально-державний устрій Греції як фактор культурної еволюції.
23. Характеристика мистецтва Стародавньої Греції.
24. Розвиток філософії Стародавньої Греції.
25. Особливості суспільно-політичного життя Стародавнього Риму.
26. Основні види і жанри мистецтва Стародавнього Риму.
27. Порівняльна характеристика культур Стародавньої Греції та Риму.

МОДУЛЬ 2. ГОЛОВНІ ЕТАПИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ТРАДИЦІЇ

1. Загальні характеристики середньовічної культури Західної Європи.
2. Християнство та його вплив на середньовічне суспільство.
3. Храм як культурна універсалія.
4. Романський та готичний стилі в мистецтві Середніх віків.
5. Специфіка культури Візантії.
6. Архітектура та живопис як провідні види мистецтва Візантії.
7. Гуманізм як філософське вчення та суспільний рух.
8. Художня культура Відродження.
9. Особливості італійського Відродження.
10. Північне Відродження, його специфіка.
11. Реформація в Європі та її культурно-історичне значення.
12. Західноєвропейська культура Нового часу: етапи становлення.
13. Бароко як культурний стиль.
14. Мистецтво бароко.
15. Філософія Просвітництва і її вплив на культуру.

16. Мистецтво епохи класицизму.
17. Романтизм як культурний стиль.
18. Реалізм у культурі ХІХ ст.
19. Модерн як поворот до новітньої культури.
20. Головні напрями мистецтва модернізму.
21. Економічні і політичні потрясіння ХХ ст. у досвіді культури.
22. Процес глобалізації культури на рубежі ХХ – ХХІ ст.
23. Поняття постмодерну в культурі.

Політика викладання навчальної дисципліни

1. Активна участь в обговоренні навчальних питань, попередня підготовка до семінарських занять за рекомендованою літературою, якісне і своєчасне виконання завдань.
2. Сумлінне виконання розкладу занять з навчальної дисципліни (здобувачі вищої освіти, які запізнилися, до заняття не допускаються).
3. З навчальною метою під час заняття мобільними пристроями дозволяється користуватися тільки з дозволу викладача.
4. Здобувач вищої освіти має право дізнатися про свою кількість накопичених балів у викладача навчальної дисципліни та вести власний облік цих балів.
5. Здобувачі повинні діяти відповідно до політики НУЦЗ України щодо академічної доброчесності.
6. Викладач буде вдячний, якщо здобувач надасть відгук щодо якості навчання та висловіть свої пропозиції з покращення змісту курсу та форм роботи.

Рекомендовані джерела інформації

Література

1. ОПП "Цивільний захист" за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, спеціальність 263 – Цивільна безпека, галузь знань 26 – Цивільна безпека / О.В. Савченко та ін. Харків: НУЦЗ України, 2024ю
2. Каріков С.А., Тогобицька В.Д. Культурологія. Курс лекцій. Харків, 2019
3. Каріков С.А. Лютеранська конфесіоналізація в Саксонії в 1525-1580 рр. Харків, 2018.
4. Karikov S. To the problem of teaching social and humanitarian disciplines at the National University of Civil Defence of Ukraine: traditions and innovations // Digital transformation of society: theoretical and applied approaches. Katowice, 2021. S. 186–190.
5. Каріков С.А. Віттенберг як інтелектуальний центр лютеранської конфесіоналізації за доби раннього Нового часу // Старожитності Лукомор'я. 2021. № 2 (5). С. 24–33.
6. Каріков С.А. До проблеми викладання культурології у сучасній вищій школі // Актуальні проблеми сучасної філології та методики викладання мов у вишах. Матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції. Харків, 2019. С. 167–168.

7. Культурологія. Методичні рекомендації / О.В. Рябініна, М.В. Болотських, С.А. Каріков. Харків, 2008.
8. Історія світової культури / за ред. Л.Т. Левчук, В.І. Панченко та ін. Київ, 2000.
9. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія. Харків, 2003.
10. Подольська Є.А. та ін. Кредитно-модульний курс культурології. Київ, 2006.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.social.org.ua/>
2. <http://www.filosof.com.ua>

Розробник:

доцент кафедри
соціальних і гуманітарних дисциплін



Сергій КАРІКОВ